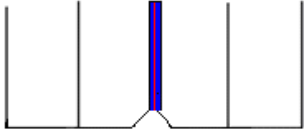


「Matsudo Music Academy トロンボーンと歯 No 5」

「Matsudo Music Academy Trombone and teeth No5」

(1 1) 下の一部が欠けた。

(11) A lower part was broken off



下方を薄くすると音は少し出しやすくなった。

After thinning the lower part, it became easy to make a sound
数か月練習して唇がやっと安定した時、薄くした部分が欠けた。
A few months practice made the lips stable but the very
thinned part broke off.

結果

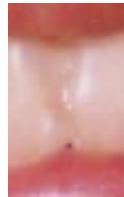
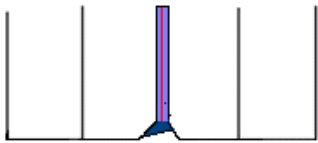
Result

マウスピースに息を吹き込む抵抗が減り、吹きやすくなったが速い息が出難くなった。音色は太くなった。極端に違うマウスピースを吹いた時の何倍かの相違に近い感じであった。

Though it became easier to blow into a mouthpiece because of less resistance, swift breath was difficult to make. Tone quality became thick. I felt as many more times difference as I used a complete different mouthpiece.

(1 2) 再び詰める

(12) Refilled



詰めなおした状態

After refilled

同じ様に見えるが、形と穴の位置が前回とは微妙に違っていた。

Though looks same, refilled shape and hole position are subtly
different from the last time.

結果

Result

速い息は作れるが唇が対応できず、鳴り始めるのに1ヶ月位かかり、3ヶ月位で元の状態に近づいた。詰め直した状態は毎回同じように見えるが、楽器を吹くと微妙に違っていた。

This time, swift breath could be made but the lips did not correspond properly. Took almost one month to make sound, another two months needed to bring back old feeling.

Refilled parts looked same each time, but subtle difference was felt in performing the instrument.

歯の形により息の方向が変わるので楽器の向きも左右に変わった。

The shape of teeth decides the flow of breath, therefore instrument direction moves from right to left.



次回はその結果報告です。